FRANTOIO

20-21-22 marzo '09

ARREDAMENTO

Laboratorio coreografico a cura di Rhuena Bracci

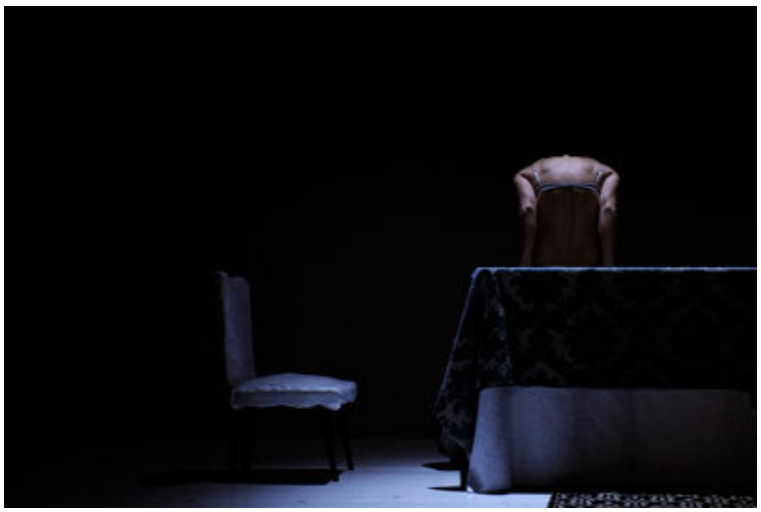

Foto di Laura Arlotti

"un'indagine sullo stato del corpo non più quotidiano, non ancora performativo. A partire da questo stato, individuare un materiale coreografico nominabile in elenco di azioni. Il contesto ne detterà la struttura".

Il lavoro di improvvisazione sarà preceduto da un training tecnico.

Il laboratorio sarà suddiviso in tre linee applicative:

1. conduzione del gruppo in un training comune:
   - utilizzando elementi dello *stretching* e posture dello *yoga*.
   - affrontando un lavoro più dinamico dislocato nelle articolazioni, nella loro complessità di connessioni e nella possibilità di capovolgimento del corpo, attraverso lo studio di posture utili all'approccio di *elementi di acrobatica di base*, anche con l'ausilio di esercizi a gruppo.

2. Gli elementi affrontati nel training iniziale verranno utilizzati per sviluppare un lavoro di improvvisazione dislocando il movimento articolare nello spazio per tracciare percorsi e traiettorie prestabilite.

3. Il passo successivo metterà in relazione il lavoro nello spazio con semplici oggetti di arredamento (un tappeto, un tavolo, una sedia…) avendo come obiettivi:
   - stimolare il passaggio da azioni quotidiane ad azioni performative.
   - focalizzare, valutare e selezionare il materiale coreografico generato durante il lavoro di improvvisazione, per stabilire una sequenza di movimenti che possa dar origine ad un "racconto" espresso per azioni e contestualizzato dagli oggetti.

FRANTOIO

Creare un luogo, stabilirne le caratteristiche e collocare i corpi in azione, in relazione con il luogo stesso.
Le caratteristiche del movimento, del contesto e delle tematiche affrontate verranno valutate da tutto il gruppo per stimolare e meglio comprendere le possibilità di connessione fra gli input derivanti dal bagaglio esperienziale individuale e il prodotto creativo.

Il laboratorio è aperto a tutti coloro che, professionisti e non, sono interessati ad approfondire le potenzialità espressive e creative del corpo.

Rhuena Bracci: pratica ginnastica artistica dal 1982 al 1999, partecipando ad incontri agonistici nazionali ed internazionali.
Nel 1999 partecipa al progetto per lo spettacolo *Tangaz*, per la coreografia **Bassini–Bruni**, premio speciale della giuria, Scenario 1999/2000.
Dal 1999 collabora con **Monica Francia** e partecipa alle sue creazioni: *Ritratti*, *Cerimonia*, *tre studi per Un cuore così bianco*, *Memorie di M*.
Collabora con la **Teddy Bear Company**.
Prende parte, a Rimini, all'evento-spettacolo della **Fura del Baus**.
Dal 2001 lavora con il *Teatro della Valdoca* in veste di danzatrice-acrobata e danza in *Predica ai pesci*, *Fare Ponte*, *Parsifal*.
Nel 2002 insegna acrobatica alla *Scuola Europea dell'attore*, del **Teatro della Valdoca**.
Dal 2003 fa parte di *Acquario 03*, progetto nato a Milano, attorno alla figura del coreografo **Michele Di Stefano** della Compagnia MK di Roma, con il quale è stato creato un gruppo di lavoro allo scopo di approfondire la sperimentazione attorno alle dinamiche del movimento.
Nel 2005 danza per la **Compagnia MK** all'interno del progetto *Sostanza Sonora – Real Madrid.*
Terzo elemento fondante del **gruppo Nanou**, sostiene e partecipa attivamente alle produzioni: *Namoro*, *Desert-Inn*, *Sulla conoscenza irrazionale dell'oggetto* e *Motel*.

Si richiede ai partecipanti abbigliamento comodo da training e ginocchiere.

INIZIO LABORATORIO - Venerdì ore 20,30
COSTO LABORATORIO - € 50,00

PER INFO ED ISCRIZIONI:
tel. 3349278804 | 3381545063 | 3339070396

LINK UTILI:
www.grupponanou.it