

IL CORPO RITMICO E LA SUA VOCE

stage di ricerca sulla voce

13-14-15 febbraio '09

Condotta da Giancarlo Sessa

Il laboratorio parte dalla visione della ricerca della voce, del canto, e delle sue sfumature, come diretta emanazione di un lavoro fisico sempre in bilico tra tecnica ed emozione.

L'inizio del lavoro sarà incentrato su una tecnica di respirazione, che deriva da un lavoro apparentemente passivo di visualizzazione a terra e si sviluppa in tre fasi durante tutto il laboratorio. E' una delle acquisizioni più "obbligate" di tutto il percorso di lavoro.

Seguirà a più riprese un esercizio di gruppo che permette di lavorare sull'intonazione spontanea, l'accordo, e la durata del suono, nonché sull'emissione delle vocali mediante maschere facciali di postura.

Si passerà quindi a esercizi, quasi mai individuali, più prettamente fisici, incentrati a volte sull'emulazione del conduttore, a volte sull'emulazione dei compagni di lavoro. Saranno esercizi più prettamente fisici in diverse direzioni e qualità del ritmo e altri più specificatamente vocali, ma che partiranno sempre e comunque da un lavoro fisico, che qua e là sfiora in modo modesto i concetti della danza contemporanea.

Si richiede ai partecipanti abbigliamento comodo da training, una o due coperte (del tipo pile) e di portare un brano di cui si ha una buona padronanza, senza limitazioni di genere musicale. Il brano servirà esclusivamente come materiale di lavoro. Nel caso ci siano partecipanti al laboratorio che lavorano già insieme, è possibile scegliere un brano in comune se c'è un particolare interesse in quel senso.

Per info ed iscrizioni:

tel. 3349278804 3381545063 3339070396